

ま

過去・現在・未来に横たわる
もろもろの不安や壁、
それらを勇気や決断力、
あるいはユーモアをお供に
ひょいとまたいで行きたい。

野村誠：「育児と芸術てんやわんや劇場」(2021)

*野村誠委託作品

ジローラモ・フレスコバルディ：「カンツォーナ」(1628)

ジャン＝バティスト・リュリ：「カナリア舞曲」(1670)

五十嵐あさか：「山のカーニバル」(2011) ほか

た

中田美穂 (ヴィオラ) 宮原裕子 (鍵盤ハーモニカ)
デュオ・コンサート

ヴィオラと鍵盤ハーモニカ

2021年12月26日(日) 14:00開演 会場：ながらの座・座

定員：40名 参加費：一般 3,500円、学生 2,000円(先着若干名/18歳以下)

主催：一般社団法人文化農場(ながらの座・座)

後援：滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市・大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

特別協賛：中山倉庫株式会社 滋賀石油株式会社

※小学生は無料です ※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

2021
12.26
(sun.)
ながらの座・座

zaza

<https://nagara-zaza.net/>

座・座 古庭園 大人ライヴ VOL.52

ぐ

中田美穂（ヴィオラ）宮原裕子（鍵盤ハーモニカ）デュオ・コンサート
ヴィオラと鍵盤ハーモニカ
ま た

2021年12月26日(日)

14:00開演 ※開場は開演30分前

会場：ながらの座・座 定員：40名
参加費：一般 3,500円、
学生 2,000円（先着若干名／18歳以下）
※小学生は無料

申し込み：ホームページの申し込みフォーム
（<https://nagara-zaza.net/contact/>）または
FAX(077-522-2926)にて住所・氏名・
参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上
お申し込みください。

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

主催：一般社団法人文化農場（ながらの座・座）
後援：滋賀県・滋賀県教育委員会
大津市・大津市教育委員会
文化・経済フォーラム滋賀
特別協賛：中山倉庫株式会社 滋賀石油株式会社

昨年は、この2つの楽器の為の新曲『雲雀殺し』（作曲／中村匡寿）を初演し、ヴィオラと鍵盤ハーモニカを隔てることなく、
対等に奏でることの出来る貴重な一曲となりました。今回もまた“今を生きる”作曲家達と結びつき、このデュオならではの
新たな音を奏でます。芸能とは…人が表現する芸術のこと。日本語の「芸能」は、広く流通する大衆文化から、歌舞伎など
の伝統「芸能」の枠組みなども含まれます。今回私達は、時を、場を、音を、楽器や曲の縛りまでも幅広く「跨ぐ」として
奏でたいという思いから『ま・た・ぐ芸能』という思いに至りました。

ながらの座・座の「間と庭」を共に五感で感じ、漂う空気と音楽をブレンドしながら、終わりの見えにくい混沌とした世の
中で、皆様と共にひととき、そこから切り離された時間を過ごせたらと願いつつ。2021年の年の終わりにあたって。

（中田美穂・宮原裕子）

Program | 野村 誠：「育児と芸術でんやわんや劇場」(2021)*野村誠委託作品
ジローラモ・フレスコバルディ：「カンツォーナ」(1628)
ジャン＝パティスト・リュリ：「カナリア舞曲」(1670)
五十嵐あさか：「山のカーニバル」(2011)
ペラ・バルトーク：「オスティナートとルーマニア舞曲」タラフ・ドゥ・ハイドゥークス版(1926-39)*五十嵐あさか編曲
マリー・ルクレール：「2つのバイオリンのための6つのソナタ」より作品3-2(1730) ほか

中田美穂 ヴィオラ

Miho Nakata, Viora

相愛大学音楽学部卒業。ヴァイオリンを西村順吉、田川佐麻里、小栗まち絵の各氏に師事。卒業後、ヴィオラに転向し、大山平一郎、大島路子、森悠子、Aki Saulierの各氏の元でヴィオラ及び室内楽の研鑽を積む。国内外の数々の音楽祭・演奏会に出演。2003年より長岡京室内アンサンブルのヴィオラ奏者として数々の演奏会・録音に参加。2008年3月相愛オーケストラと協奏曲を共演。オリジナル楽器奏者としても活躍しており古楽オーケストラ、アンサンブルで活躍。ヴィオラスペース2016に出演。Zaza Quartetでは、ガット弦によるベートーベン弦楽四重奏全曲演奏にとりくむ。東京バロックプレイヤーズ、Den Haag Piano五重奏団、オルケストル・アヴァン＝ギャルドメンバー。



宮原裕子 鍵盤ハーモニカ

Yuko Miyahara, Melodica

桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒業。オーボエ専攻。オーボエを鈴木清三、室内楽を北爪利世、末吉保雄の各氏に師事。その後、鍵盤ハーモニカ奏者である松田昌氏の音に魅せられ演奏を始める。教育楽器の枠を超えた表現楽器としての音に取り組み、その活動を広げている。中でも、ヴァイオリン・チェンバロ・鍵盤ハーモニカによる他に類を見ない編成の「TRIO AEOLIS」では、クラシック音楽をレパートリーの中心に据え注目を集める。また2015年、8弦ギターと鍵盤ハーモニカによるデュオアルバム「Air」をリリース。他、様々なアーティストとの共演やワークショップ、録音・教育機関へのアウトリーチなどを行なっている。2018年6月、ヤマハミュージックメディアより発売の鍵盤ハーモニカ曲集「大人のピアノレパートリー」演奏・監修。



ながらの座・座

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「橋本家住宅（旧・正蔵坊）」とその庭園を総称したものです。歴史ある環境が次々と壊されていく時代にあって、時が育んだ環境を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら。そんな思いから有志のご協力を得て2011年秋より「建物と古庭園」を一体的に楽しむプログラムがスタートしました。古い日本建築の持つ柔らかな空間や自然のホールともいえる古庭園を“生き物”として慈しみ、ここから実現できるクオリティの高い様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることがコンセプトに、愉しみながら文化財を保存・維持することを目指しています。



〒520-0035 大津市小関町3-10
TEL&FAX 077-522-2926
MOBILE 090-8576-7999（橋本）
<https://nagara-zaza.net/>



- JR 大津より徒歩15分
- 京阪電鉄京津線「上栄町」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、またはR1号線→R161号線。
- コインパーキング「Times 大津日赤病院前」が座・座から徒歩3分程度のところにあります。22台駐車可です。

◎新型コロナウイルス感染拡大予防について
「ながらの座・座」では、新型コロナウイルス感染拡大予防についてのガイドライン（公益社団法人全国公立文化施設協会発行）に対応して下記のような対策をとっています。
入場は少人数ずつ、スタッフが誘導／手指の消毒のための備品設置／スタッフ・来場者ともマスクの着用／ご協力のほどよろしくお願いいたします。