

尺八とクラリネット、二つの息の、  
いまだかつてない競演が、三百七十余年を経た庭を前に出現します。

# 風の息、呼吸する音

尺八 | 藤原道山・クラリネット | 吉田誠

2020  
9/19,20  
(sat., sun.)  
ながらの座・座

2020年9月19日(土)・20日(日) 17:00開演 会場:ながらの座・座

チケットのお申込・お問合せ:ながらの座・座(元・正蔵坊と古庭園を楽しむ守る会) <https://nagara-zaza.net>

**ZaZa**  
<http://nagara-zaza.net/>

流祖 中尾都山:鶴の巣籠(18世紀中頃)

ギョーム・ド・マショー:モテトゥスより(14世紀頃)

藤倉大:Turtle Totem(2019) ※ながらの座・座委嘱作品

初代 山本邦山:二管の譜(1975)

藤原道山、吉田誠による「庭」をテーマとした新作(2020) ※世界初演

プーランク:2本のクラリネットのためのソナタ(1919)

藤倉大:Twin Tweets—尺八とクラリネット版(2019) ※世界初演 ほか

# 庭と音楽2020 吉田誠クラリネット・ソロ・コンサート

# 風の息、呼吸する音

## 藤原道山・吉田誠

2020年9月19日(土)・20日(日)  
17:00開演 ※開場は開演30分前

会場:ながらの座・座 定員:40名  
参加費:一般 6,000円、  
学生 2,000円(先着若干名/18歳以下)

申し込み:ホームページの申し込みフォーム  
(<http://nagara-zaza.net/contact/>)または  
FAX(077-522-2926)にて住所・氏名・  
参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上  
お申し込みください。

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

主催:元・正藏坊と古庭園を楽しむ守る会  
後援:滋賀県・滋賀県教育委員会  
大津市・大津市教育委員会  
文化・経済フォーラム 滋賀  
特別協賛:中山倉庫株式会社 滋賀石油株式会社

ソロ・コンサートを3年開催し、この「庭と音楽」企画の新シーズンが始動します。邦楽器とクラリネットのコラボレーションを試みる今回のシリーズの記念すべき第一弾は、私が尊敬してやまない尺八演奏家/作曲家の藤原道山さんをお迎えします。日本の美しい伝統文化の伝承者として邦楽界を超えた全音楽界を牽引され、超越的な技巧と音楽性、革新的なアイデアで、尺八の魅力を常に世界に発信されていらっしゃる藤原道山さんとの共演は、私にとって夢の様であり、まだ、世界中どこにもない斬新で特別なコンサートを皆様と共有できると確信しています。

尺八とクラリネット、これらは東洋と西洋、遠く離れた場所で発展した異なる文化を持つ楽器です。しかし、竹、黒檀や拓殖と言った自然の素材から楽器が作られている事、音の発音(音の立ち上がり)が非常に似ている事、楽器が成立した時代が近い事など様々な共通点があり、何より呼吸を使って音を出す管楽器同士であります。呼吸は、言葉も自然も音も、更には偶然まで発生させます。二人の呼吸を合わせれば、東と西の違いがあっても、まるで一つの楽器を演奏している様なあたらしい音、そして表現が誕生します。二つの呼吸と音は、「ながらの座・座」の美しい古庭園に宿る370余年の生命の躍動を呼び覚ます事になるのではないのでしょうか。文化も歴史背景も、全く異なる、だけれども形も音も似ている二つの個性豊かな楽器から広がる様々な息、そしてあたらしい音を、何度もリハーサルを重ね、思考したプログラムを通して、皆様がそれぞれの視点で感じて頂く事が出来たらこれ以上の喜びはありません。

### Scene1

流祖 中尾都山:鶴の巢籠(18世紀中頃)  
ギョーム・ド・マショー:モテトゥスより(14世紀頃)  
C.P.E.バッハ:デュオ(18世紀頃)  
初代 山本邦山:二管の譜(1975) ほか

### Scene2

藤倉大:Crossing Paths(2016)  
諸井誠:対話五題(1972)  
ブランク:2本のクラリネットのためのソナタ(1919) ほか

### Scene3

藤原道山、吉田誠による「庭」をテーマとした新作(2020) ※世界初演 ほか  
藤倉大:Twin Tweets—尺八とクラリネット版(2019) ※世界初演  
初代 山本邦山:尺八二重奏曲 第四番(1976)  
藤倉大:Turtle Totem(2019) ※ながらの座・座委嘱作品 ほか

◎新型コロナウイルス感染拡大予防について  
「ながらの座・座」では、新型コロナウイルス感染拡大予防についてガイドライン(公益社団法人全国公立文化施設協会発行)に対応して下記のような対策をとっています。  
入場は少人数ずつ、スタッフが誘導/手指の消毒のための備品設置/スタッフ・来場者ともマスクの着用/ご協力のほどよろしくお願いいたします。



藤原道山 尺八演奏家/作曲家 Dozan Fujiwara

10歳より尺八を始め、人間国宝 初代山本邦山に師事。東京藝術大学卒業、同大学院音楽研究科修了。安宅賞、江戸川区文化功績賞、松尾雲龍賞新人賞、「季(TOKI)〜冬〜」で平成30年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。これまでにCD、映像作品等多数リリース。松竹映画・山田洋次監督・木村拓哉主演「武士の一分」にゲスト・ミュージシャンとして音楽に参加、「ろくでなし塚本」(三谷幸喜作・演出)や「スーパー歌舞伎II」(四代目市川猿之助)、「マクベス」(野村高斎演出・構成)などの舞台音楽を手掛ける。2015年、15th anniversary concertをサントリーホールにて開催。現在、NHK Eテレ「にほんごであそぼ」にレギュラー出演。現在、東京藝術大学講師を務めるほか、後進の育成にも力を注ぐ。都山流尺八楽会大師範。2020年ソロデビュー20周年を迎え、秋よりアルバムリリース、コンサートツアーを予定。



Photo by Aurélien Tranchet

吉田誠 クラリネット Makoto Yoshida

高い芸術性とテクニック、唯一無二の音色で新たな表現世界を開拓しているクラリネット・ソリスト。5歳からピアノを、15歳からクラリネットを、22歳から小澤征爾、湯浅勇治の各氏のもとで指揮を学ぶ。東京藝術大学入学後、渡仏。文化庁海外新進芸術家派遣員として、パリ国立高等音楽院、ジュネーヴ国立高等音楽院で学んだ。東京音楽コンクール木管部門第1位及び聴衆賞。2014年、トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーンのソリストに抜擢され、巨匠シュミードル氏と共演。テレビ朝日「匿名のない音楽会」でも度々特集が組まれ、音楽業界の注目を集めている。朝日新聞夕刊「回顧2019 音楽 クラシック」で、同年2月に王子ホールで行った小菅優氏とのデュオ公演が取り上げられた。日欧のオーケストラ、国際音楽祭にソリストとして招かれ、日本、フランス、ドイツ、スイス、オーストリアでリサイタル、室内楽公演を重ねている。パリ在住。



### ながらの座・座

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「橋本家住宅(旧・正藏坊)」とその庭園を総称したものです。歴史ある環境が次々と壊されていく時代において、時が育んだ環境を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら。そんな思いから有志のご協力を得て2011年秋より「建物と古庭園」を一体的に使い楽しむプログラムがスタートしました。古い日本建築の持つ柔らかな空間や自然のホールともいえる古庭園を“生き物”として慈しみ、ここから実現できるクオリティの高い様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることコンセプトに、愉しみながら文化財を保存・維持することを目指しています。



〒520-0035 大津市小岡町3-10  
TEL&FAX 077-522-2926  
MOBILE 090-8576-7999(橋本)  
<http://nagara-zaza.net/>



- JR 大津より徒歩15分
- 京阪電鉄京津線「上栄町」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、またはR1号線→R161号線で。
- コインパーキング「Times 大津日赤病院前」が座・座から徒歩3分程度のところにあります。22台駐車可です。