

バッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番 ニ短調 BWV1004(1720)
ビーバー：ロザリオのソナタ(1674)より 守護天使のパッサカリア
バルトーク：無伴奏ヴァイオリンソナタ(1944)より プレスト
ベリオ：セクエンツァⅧ(1976)
ブーレーズ：アンセムⅠ(1992)

佐藤一紀ヴァイオリン・ソロ・ライブ Bの軌跡

バッハ、ビーバー、バルトーク、ベリオ、ブーレーズ

2019年10月26日(土) 1部 14:00/2部 17:00開演(2回公演)

会場：ながらの座・座 出演：佐藤一紀(ヴァイオリン)

定員：各回40名 参加費：一般 3,500円、学生 2,000円(18歳以下) ※小学生は無料です

主催：元・正蔵坊と古庭園を楽しむ守る会(ながらの座・座)

後援：滋賀県 滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

特別協賛：中山倉庫株式会社 滋賀石油株式会社 協賛：あさ・ひる・夕ごはん 豆藤

申し込み：ホームページの申し込みフォームまたはFAX077-522-2926にて住所・氏名・

参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申し込みください。

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

ZaZa

<http://nagara-zaza.net/>

2019
10.26
(sat.)
ながらの座・座

座・座
古庭園
大
人
ライ
ブ
V
O
L
.
4
8

佐藤一紀 ヴァイオリン・ソロ・ライブ B の軌跡

バッハ、ビーバー、バルトーク、ベリオ、ブーレーズ

2019年10月26日(土)

1部 14:00 / 2部 17:00 開演

※2回公演、開場は開演30分前

会場：ながらの座・座

出演：佐藤一紀

定員：各回40名

参加費：一般 3,500円

学生 2,000円(18歳以下*)

*小学生は無料です

申し込み：ホームページの申し込みフォーム
(<http://nagara-zaza.net/contact/>)または
FAX(077-522-2926)にて住所・氏名・
参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上
お申し込みください。

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

主催：元・正蔵坊と古庭園を楽しむ守る会
後援：滋賀県 滋賀県教育委員会
大津市 大津市教育委員会
文化・経済フォーラム滋賀
特別協賛：中山倉庫株式会社
滋賀石油株式会社
協賛：あさ・ひる・夕ごはん 豆藤

ヴァイオリンという楽器は、聴き手のみならず、多くの偉大な作曲家をも魅了してきました。16世紀に突如現れたヨーロッパでのヴァイオリンの元々の役割は、主に舞踏の伴奏という限られたものでした。華やかな音色が当時の宮廷ではまだまだ受け入れられることは少なく、それが時代を経るにつれ、コレッリ、ヴィヴァルディ、タルティーニなどの名ヴァイオリニスト達が、宮廷や教会の音楽にヴァイオリンという楽器を持ちこんで、名曲を生み出してきました。のちにパガニーニ、ヴェータン、イザイなどの大ヴァイオリニスト達が技巧性や芸術性を高めることにより、今やコンサートの花形と言われるほどの人気の楽器になりました。そんな楽器でもソロの作品となると残念ながら案外少ないのです。

今回のライブではヴァイオリン音楽の旧約聖書と言われる、バッハの無伴奏ヴァイオリン音楽を中心に、バッハがお手本にしたビーバーのパッサカリア、近代バルトークの無伴奏作品、現代音楽に多大なる影響を及ぼした前衛の2人の巨匠、ブーレーズ、ベリオの独奏曲を取り上げ、色々な時代のヴァイオリンの超名曲をお聴きいただきます。

偉大なる作曲家達がヴァイオリンを用いて、その創造性の意図を(糸を)辿る時、それらは時を超え、空間を超え、軋み合い、ヴァイオリンの多義性を持って生々しく、かつ神秘的に我々に語りかけるのです。歴史ある自然とともに静かに呼吸する特別な空間、このながらの座・座でその音が響く様は、通常のコンサートホールでは絶対にはないものです。

一挺の楽器の描く縦横無尽な超絶技巧の世界に皆様をお連れ致します。 (佐藤一紀)

- J.S.Bach(1685-1750)：無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番 ニ短調 BWV1004(1720)
- H.I.F.von.Biber(1644-1704)：ロザリオのソナタ(1674)より 守護天使のパッサカリア
- B.Bartók(1881-1945)：無伴奏ヴァイオリンソナタ(1944)より プレスト
- L.Berio(1925-2003)：セクエンツァⅧ(1976)
- P.Boulez(1925-2016)：アンセムⅠ(1992)

※都合により、曲目、曲順が変更になる場合がございます

佐藤一紀 ヴァイオリン Kazunori Sato, Violin

京都市立芸術大学卒業。同大学院音楽研究科修了。渡仏し、現代音楽の研鑽を積む。1997年シャン城国際弦楽マスタークラス受講。2004年関西日仏学館とパリ、シャンゼリゼ管弦楽団の共同奨学金を得て、フランス、サント古楽フェスティバルに参加。アトランティックユースオーケストラのメンバーとしてフランス各地で演奏。2005年-2008年兵庫県立芸術文化センター管弦楽団(HPAC)の第一期メンバー。2009年、2013年、パリ、フガートアソシエーション主催の弦楽マスタークラス教授、2014年、15年、16年ニューヨーク、ヴァイオリンサミット教授として招かれる。現在、長岡京室内アンサンブル、いずみシンフォニエッタ大阪、各コアメンバー。その他のオーケストラの客演首席奏者、客演コンサートマスターとして数々の公演、国際音楽祭、レコーディングに出演している。2011年作曲家、平野一郎と現代音楽グループ音色工房を結成、音楽監督として、数々のコンサートの企画をし、特に室内楽の分野では積極的な活動を展開している。後進の指導にも熱を入れており、数々の室内楽セミナー、マスタークラスなどを手掛けている。2010年-2011年倉敷作陽大学音楽学部非常勤講師。2013年、Zaza Quartet、Ensemble ZAZAを結成、積極的な活動を展開している。2015年より相愛大学音楽学部、同大学院非常勤講師。これまでに立花和夫、景山誠治、辻井淳、岸邊百百雄、森悠子、R.パスキエ、M.オークレール、M.le.ディゼス、E.ウルフソン、S.ルセヴ、A.モッチアの各氏に師事。



ながらの座・座

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「橋本家住宅(旧・正蔵坊)」とその庭園を総称したものです。歴史ある環境が次々と壊されていく時代において、時が育んだ環境を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら。そんな思いから有志のご協力を得て2011年秋より「建物と古庭園」を一体的に楽しむプログラムがスタートしました。

古い日本建築の持つ柔らかな空間や自然のホールともいえる古庭園を“生き物”として慈しみ、ここから実現できるクオリティの高い様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目指しています。



〒520-0035 大津市小関町3-10
TEL&FAX 077-522-2926
MOBILE 090-8576-7999(橋本)
<http://nagara-zaza.net/>



- JR 大津より徒歩15分
- 京阪電鉄京津線「上栄町」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、またはR1号線→R161号線です。
- コインパーキング「Times 大津日赤病院前」が座・座から徒歩3分程度のところにあります。22台駐車可です。