

大きな打撃音とともに、世界は突然変る。

様々な時間が入り混じる世界、生命誕生のエネルギーを感じさせる「鐘の音」があなたを迎える。まるで短編映画をみているような1時間のコンサート。

《音の三井寺・その弐》Miidera New Sounds Vol.02

鐘の音の彼方へ

尺八 藤原道山 ・ クラリネット 吉田誠

Section1「アタリ」/Section2「オシ」/Section3「オクリ」/Section4「静寂」

梵鐘の構成音による即興I-IV

藤倉大、廣瀬量平、尹伊桑、初代 山本邦山、オリヴィエ・メシアン、藤原道山、ジョン・ケージ ほか

●アフター・トーク「中世空間から得るインスピレーション」藤原道山、吉田誠、福家俊彦(三井寺長吏/9.19のみ)

2021年9月19日(日)三井寺・光浄院客殿 / 9月20日(祝・月) ながらの座・座(元・正蔵坊)

16:30開場 17:00開演 定員:各会場50名(一般40名、学生若干名) 参加費:三井寺8,000円(入山料含む)、ながらの座・座7,000円、学生2,000円

主催:一般社団法人文化農場(ながらの座・座) 後援:滋賀県・滋賀県教育委員会、大津市・大津市教育委員会、文化・経済フォーラム滋賀

特別協賛:中山倉庫、滋賀石油 協賛:京阪電気鉄道、びわ湖大津観光協会、びわ湖大津プリンスホテル、琵琶湖汽船 協力:三井寺

チケットの申し込み:ながらの座・座HP(<https://nagara-zaza.net/contact/>)/e-チケットなど ※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

ZAZA

<https://nagara-zaza.net/>



鐘の音の彼方へ

藤原道山・吉田誠

今回のコンサートの大きな特徴は、中世に生まれ、現在まで当時の姿のまま存在している二つの空間、「三井寺・光浄院客殿」と「旧・正蔵坊(ながらの座・座)」の二つの会場での開催です。ひとつは世界的に有名な国宝であり、重要文化財の襖絵に囲まれた贅沢な空間、もうひとつは、370余年の歴史がある美しい古庭園をもち、かつて三井寺の坊だった「旧・正蔵坊(ながらの座・座)」です。

去年に続いて藤原道山・吉田誠が挑戦するのは、今までのコンサートの概念を変える試み。尺八とクラリネット、二つの息吹が、時空を超えて呼応する「音の三井寺」です。

今年のプログラムのテーマは「鐘」。日本三名鐘に数えられる三井寺の鐘の音。その美しい音色に昔から人々は魅せられ思いをめぐらし、謡曲を作り、俳句を詠み、そして絵を描き、数々の芸術が誕生しました。これ程までに人々を魅せる鐘の音とはなんなのか？ 鐘の音には特別なエネルギーがあって、僕らを遠い過去にも未来にも時空を越えて連れて行ってくれるのではないかと？ そんな空想から今回のコンサート・コンセプトを考えました。

鐘は東洋ではお寺で、西洋では教会で、それぞれ独自の歴史的発展を遂げてきました。国が違って、どちらも人々の日常と共に存在する音。尺八とクラリネットは東洋西洋、歴史的背景は違うけれども、同じ息を使う共通点がある楽器です。鐘の音に魅せられた二人のジャンルの違う奏者の息の合った呼吸によって、二つの楽器が呼び起こす様々な風が、皆様を今までにない幻想的な鐘の世界へと誘います。

最後に、演奏家は演奏をしているその場所や環境に大きなインスピレーションを受け、感化され音を奏でます。今回の二つの異なる会場での演奏の違いも是非ともお楽しみ頂けたら幸いです。

吉田誠

2021年9月19日(日)17:00開演 会場:三井寺・光浄院客殿

2021年9月20日(祝・月)17:00開演 会場:ながらの座・座(元・正蔵坊)

定員:各会場50名(一般40名、学生若干名)

参加費:三井寺8,000円(入山料含む)、ながらの座・座7,000円、学生2,000円

チケットの申し込み:ながらの座・座HP(<https://nagara-zaza.net/contact/>)/e-チケットなど

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

主催:一般社団法人文化農場(ながらの座・座)

後援:滋賀県・滋賀県教育委員会、大津市・大津市教育委員会、文化・経済フォーラム滋賀

特別協賛:中山倉庫、滋賀石油

協賛:京阪電気鉄道、びわ湖大津観光協会、びわ湖大津プリンスホテル、琵琶湖汽船

協力:三井寺

◎新型コロナウイルス感染拡大予防について

「ながらの座・座」では、新型コロナウイルス感染拡大予防についてガイドライン(公益社団法人全国公立文化施設協会発行)に対応して以下のような対策をとっています。[入場は少人数ずつ、スタッフが誘導/手指の消毒のための備品設置/スタッフ・来場者ともマスクの着用]ご協力のほどよろしくお願いたします。

藤原道山 尺八演奏家/作曲家 Dozan Fujiwara

10歳より尺八を始め、人間国宝 初代山本邦山に師事。東京藝術大学卒業、同大学院音楽研究科修了。安宅賞、江戸川区文化功績賞、松尾芸能賞新人賞、「季(TOKI)〜冬〜」で平成30年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。これまでにCD、映像作品等多数リリース。松竹映画・山田洋次監督・木村拓哉主演「武士の一分」にゲスト・ミュージシャンとして音楽に参加、『ろくでなし啄木』(三谷幸喜作・演出)や『スーパー歌舞伎II』(四代目市川猿之助)、『マクベス』(野村萬斎演出・構成)などの舞台音楽を手掛ける。2015年、15th anniversary concertをサントリーホールにて開催。現在、NHK Eテレ「にほんごであそぼ」にレギュラー出演。現在、東京藝術大学講師を務めるほか、後進の育成にも力を注ぐ。都山流尺八楽会大師範。



吉田誠 クラリネット Makoto Yoshida

高い芸術性とテクニックで新たな表現世界を開拓しているクラリネット・ソリスト。東京藝術大学入学後、渡仏。文化庁海外新進芸術家派遣員として、パリ国立高等音楽院、ジュネーヴ国立高等音楽院で学んだ。日欧のオーケストラや国際音楽祭にソリストとして招聘され、公演を重ねている。2020年11月、ソニーミュージックから「ブラームス:クラリネット・ソナタ(全曲)、シューマン:幻想小曲集ほか」を世界リリース。朝日新聞CD評で特選盤及びレコード芸術 室内楽部門で特選盤に選出。文科省学習指導要領令和2年度改訂版 教育芸術社小学校音楽教科書準拠「小学生の音楽鑑賞・表現」で演奏が紹介された。テレビ朝日「題名のない音楽会」、NHK BSプレミアム「クラシック倶楽部」、Eテレ「おんがくの おもちゃぼこ」、BRUTUS「クラシック音楽をはじめよう。」ほか多数のメディアに定期的に出演。



《三井寺》

〒520-0036 大津市園城寺町246

TEL 077-522-2238

<https://shiga-miidera.or.jp/>

- JR大津より徒歩20分
- 京阪電鉄石坂線「三井寺」下車。徒歩5分
- 名神高速「京都東」または「大津」より車で5分



《ながらの座・座(元・正蔵坊)》

〒520-0036 大津市小岡町3-10

TEL 090-8576-7999

FAX 077-522-2926

<https://nagara-zaza.net/>

- JR大津より徒歩15分
- 京阪電鉄京津線「上栄町」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、またはR1号線→R161号線で。
- コインパーキング「Times 大津日赤病院前」が座・座から徒歩3分程度のところにあります。22台駐車可です。

