

ながらの座・座2020特別企画 制作協力:日本センチュリー交響楽団

# 今ここに触れたい、音楽がある

## 【タイボウ】耐乏、待望、大望

2020年6月21日(日)・27日(土)・28日(日) 各15:00開演 会場:ながらの座・座(滋賀県大津市小関町3-10)

すべて14:30開場、15:00開演  
休憩なし60分公演、公演後アフタートークあり  
定員:各回30名 参加費:2,000円  
申し込み:<https://nagara-zaza.net/contact/>  
事前申し込みの上、参加費は当日清算ください。

主催:ながらの座・座(元・正蔵坊と古庭園を楽しみ守る会)  
制作協力:日本センチュリー交響楽団  
後援:滋賀県・滋賀県教育委員会、  
大津市・大津市教育委員会、文化・経済フォーラム滋賀  
特別協賛:中山倉庫株式会社/滋賀石油株式会社



### 第1回 6月21日(日) 安井悠陽

日本センチュリー交響楽団  
首席ファゴット奏者

北海道札幌市出身。2011年よりファゴットを始める。北海道大麻高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科、同大学大学院音楽研究科を卒業。第29回宝塚ベガ音楽コンクール木管部門第2位、併せて会場審査員特別賞を受賞。第15回東京音楽コンクール木管部門入賞。第1回ファゴット(バスーン)協会コンクール第1位。第36回日本管打楽器コンクールファゴット部門第4位入選。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール2018 in Tokyo 第1位。これまでにファゴットを坂口聡、水谷上総の各氏に師事。日本センチュリー交響楽団首席ファゴット奏者。Dolce Music Academy講師。



### 第2回 6月27日(土) 巖崎友美

日本センチュリー交響楽団  
ヴァイオリン奏者

埼玉県出身。7歳よりヴァイオリンを始める。東京音楽大学付属高等学校卒業後、スイスのカヤレイヴァイオリンアカデミーを経て、2011年に英国王立音楽大学を卒業。ボードウィン夏期国際音楽祭、ケシュェット・エイロン音楽祭、アフィニス夏の音楽祭、アンサンブルモデルン主催Klangspuren Schwaz国際音楽祭等に参加。2013年ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール第3位受賞。2012-14年は帯広市のレジデンスアーティストとして「とかちブラザ」レインボーホールに勤務、コンサート企画や弦楽器指導に携わる。テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ団員を経て、2016年より日本センチュリー交響楽団ヴァイオリン奏者。現在演奏活動を行うほか、楽曲編曲や音楽ワークショップなどの活動も行っている。



### 第3回 6月28日(日) 笠野望

日本センチュリー交響楽団  
バストロンボーン奏者

宮城県仙台市出身。愛知県立芸術大学卒業。ニューヨーク音楽院修了。Schleswig-Holstein Musik Festival 2009, Tanglewood Music Center 2010に参加。ITF2008 in Arhus Donald Yaxley Bass Trombone Competition 第一位。第32回日本管打楽器コンクール第三位。2015年文化庁海外研修奨学生としてベルリンに派遣される。これまでに山田守、新田幹男、藤澤伸行、小幡芳久、ダグラス・ヨー、チャバ・ワーグナーの各氏に師事。愛知県立芸術大学、エリザベト音楽大学非常勤講師。2011年9月より日本センチュリー交響楽団バストロンボーン奏者。



「音楽に触れたくても遠く霧の向こう側をただ眺めるような時間が続いた。でもそれは音楽が無くなった訳ではない。この間、音楽家の内側で音楽は深く根をはり、音への期待は我々(聴衆)の中で膨らんでいった。今、ほんの少しだけ霧が途切れ、そこへ手を伸ばすと音楽家そのものに直接触れるような無伴奏の音楽がある。それは今の渇きを癒すのに充分すぎるし、交響楽へのさらなる望を掻き立てる。」このコンサートは、未曾有の体験の中にある私たちが内に持つさまざまなタイボウ、に目を向け、すべて無伴奏をとりあげます。演奏曲は近藤浩平「いつか夢になるまで」(世界初演)1曲のみ共通の作品を演奏。あとは各演奏者が選択した曲を取り上げます。「ながらの座・座」は、小規模な会場です。音楽をはじめ、ダンス、パフォーマンス、アート、トークなど多様な表現の実験・挑戦を受け入れる場として、広域的にもよく知られているところです。ホール空間がその機能を発揮できなくなった時、ホール空間ではない、ことがかえて私たち自身のなかにある可能性を気づかせてくれる機会を提示してくれたように思えます。こんな新たな気づきの中から生まれる「新たな何か」をここから見出したい。

#### ●新型コロナウイルス感染拡大予防について

「ながらの座・座」では、新型コロナウイルス感染拡大予防についてガイドライン(公益社団法人全国公立文化施設協会発行)に対応して下記のような対策をとっています。入場は少人数ずつ、スタッフが誘導/手指の消毒のための備品設置/スタッフ・来場者ともマスクの着用/ご協力のほどよろしくお願いいたします。

座・座・座  
古庭園  
ス  
入  
シ  
ヤ  
ル  
ラ  
イ  
グ  
2  
0  
2  
0