

「庭と音楽 2020」は、どのように聴かれたか

——参加くださった方々のアンケート(抜粋)及び投稿から(無記名を前提に web に掲載を了解いただいたもの)——

座・座では、2017年より「庭と音楽」というテーマで、演奏の場(庭)と音楽の自由な関係を楽しむ試みを行っています。

みなさまは、このコンサートをどのように感じられたでしょうか？ご自由にご感想をお聞かせください。

虫の声なども演奏に加わり、自然の中の雰囲気味わえました。

女・55～

59歳

季節もあると思いますが、風がとても心地良く、お庭の眺めと相まって良い気分で過ごしました。また機会があれば参加したいです。

女・55～

59歳

良い企画だと思います。地域貢献にも繋がると思いますし、是非続けていただければと思います。

男・60～

64歳

季節の虫の音を背景にとてもステキなコンサートでした。秋にかかるこの季節、夕暮れ時のこの時間、さまざまなうつろいを感じながら楽しめました。

男・35～

39歳

お庭の夕暮を感じながらの音楽に圧倒されました。尺八の藤原さんとクラリネットの吉田さんは楽器も吹き方が全く違うのに音を似通った形にできる、新しい音楽に出会えてうれしいです。

吉田さんはなんと和楽器との合奏をこれからシリーズ化していくことを仰っていらしたのでとてもたのしみです。

女・45～

吉田さんと藤山道山さんの作曲までご本人から演奏していただけてすごいなと思いました。

49歳

虫が鳴き、魚が跳ね、サイレンも遠くに聞こえる中、呼吸する音の緊張感が生命や生活と溶けあって生まれてくる不思議な広がりを感じました。虫小さなお庭が、昔の音楽と現代の音楽のタイムトンネルになって、宇宙につながるように感じました。	女・55～ 59歳
この庭を描写した音楽をその庭自体で最高レベルの演奏家でのコンサートを聴けるという稀有な機会を得られたことは本当に素晴らしかった！	男・65～ 69歳
とても古い歴史のあるお庭という特別な場所で上質な演奏を聴く、という特別な機会に出会えて忘れられない経験になりました。	女・65～ 69歳
とてもとても素晴らしい景色で感動しました。 あの景色で素晴らしい演奏を聴けるなんて、夢のようでした。	無回答・ 55～59歳
いつも素晴らしい試みをされていると感心しております。音楽家の挑戦をなるべく隅から隅まで聴き取れるように、全身耳にして聴いております。 大きなコンサートホールより、このようなサロンのコンサートが本来の音楽のあり方なのだと実感します。このような企画を沢山していただきたいです。	女・無回 答
6月にファゴットのコンサートを鑑賞し、この空間の素晴らしさを感じました。 今回も、魚の跳ねる音や虫の声と共に、尺八とクラリネットの音色を楽しむことができ、この空間の素晴らしさを改めて感じる事ができました。 そもそも音楽曲とは、自然界にある情景をイメージして作曲されたものが多いので、閉ざされたホールではなく、自然界の音と共に楽しむのが良いのではないかとさえ思います。	女・50～ 54歳
いいお庭のご縁で、ステキな出会いをいただきました。ありがとうございました。 この度は、湖国と文化の1ページからこのコンサートにつなげていただきました。 生演奏は、やはり良いですね。 これからのコンサートにも、期待しています。	女・50～ 54歳

環境音や匂い、屋外の気配が入り込む素敵な環境でのコンサートでした。	男・45～ 49歳
とても素晴らしい企画に参列できありがとうございました。お2人の音の緊張と調和、息づかい、指の動き、間近で聴くことができ、贅沢な時間を共有でき幸せでした。	女・70歳 ～
素晴らしい企画だと思います！日本センチュリーの方々の無伴奏を聴かせて頂き、通常の演奏会場とは違う味わい、新しい発見がありました。以前は「野外ステージ」での演奏会には否定的でしたが、「ながらの座・座の体験」で考えが変わりました□□	男・70歳 ～
今回は尺八とクラリネットの合奏という一見不思議な組み合わせでしたが、「凄い!!!□」の一言です。	女・55～ 59歳
二日間参加させていただきました。両日ともとても気持ち良く過ごすことができました。自然が感じられ、「庭と音楽」というコンセプトがダイレクトに伝わってきました。	女・60～ 64歳
素晴らしい庭を背景に、間近で素晴らしい音楽を聴くことができ、幸せな時間でした。唯一無二の音楽会ではないでしょうか。素敵な企画を心待ちにしています。	男・40～ 44歳
座座のような環境で音楽を聞いたのは初めてだったので感動した。光・音・空気の匂い・虫の音・・・良い雰囲気だった。	女・55～ 59歳
庭(自然)同じ様子で留まらうつろいゆくもの、音もまた瞬時に消えては次の音へと。庭も呼吸をして楽器も呼吸をして。とても居心地の良い中で私の今まで味わったことのないような空感、気持ちにいざなっていただきました。お庭と一体となってお二人の技術はもちろん、積み重ねられたご準備、リハーサルを経て醸し出された世界の素晴らしさの余韻にまだ浸っております。	

すばらしい時間でした。私は邦楽も洋楽も聴くのは大好きですが、知識はほぼないのです。ただただ無になって 感動しに行きました。

よかった~~~~~です。

西洋と東洋 異なる文化をもつ楽器 けど共通しているのは呼吸。二人の楽器と呼吸が合わさって それが魅力的な 笑四季のマスターピースの阿吽=宇宙のような心地よい空気が流れる それが 370 余年の古庭園という存在が、まるで三位一体になる時間でした。

多分ものすごく 工夫熟考を重ね そして 何度も何度もリハーサルをして 臨まはったのやろな。

完成度の高さと お二人から発せられる素敵な空気にも魅了されました。

藤倉大さんという音楽家にもとても興味を持ちました。

庭に焦点をあてた曲 とくに池の中の奥に洞窟があって そこには仙人がすんでいるというところは 音楽ともになんか身震いしました。

女・55～
59 歳
