

Ensemble ZAZA 2016コンサート

消された声

佐藤一紀 (ソプラノ) 谷本華子 (ソプラノ) 中田美穂 (ピアノ) 伊藤亜美 (ピアノ)
 金子鈴太郎 (チェロ) 平野朝水 (チェロ) 吉田誠 (コントラバス)

F・メンデルスゾーン：シンフォニア 第3番ホ短調
 P・ヒンデミット：クラリネット五重奏曲 Op. 30
 E・W・コルンゴルト：弦楽六重奏曲ニ長調 Op. 10

2016年11月19日(土)14:00 公開リハーサル/18:00 第1回公演、第2回公演
 11月20日(日)14:00/18:00 第3回公演、第4回公演 会場：ながらの座・座

●公開リハーサル 定員：20名(要予約) 参加費：500円

●公演 定員：各回40名 参加費：4,000円(前席)4,500円(中席)

主催：元・石蔵寺と古庭園を愛し守る会(OMC)等々

後援：滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

助成：公益財団法人朝日新聞文化財団 全国税理士共済会文化財団

2016
 11/19・20
 (sat. sun.)
 ながらの座・座
 5th Anniversary

ZAZA

<http://www.zaza.net/>

消された声

2016年11月19日(土) ※1回公演

14:00 公開リハーサル

18:00 開演(開演は30分前)

11月20日(日) ※2回公演

14:00/18:00(開演は30分前)

◎公開リハーサル

定員:20名(要予約) 参加費:500円

◎公演

定員:各10名 参加費:4,000円(前夜) 4,500円(当日)

主催:元・正歳時と古庭園を楽しむ会

今回は歴史に名前が挙げられながら、政治的、民族的に虐げられた作曲家たちメンデルスゾーン、ヒンデミット、コルンゴルトの名曲を紹介します。現代社会にもある人種や宗教などの対立から、争いが絶えないものに対する音楽家達の向き合い方や考えを芸術的な観点から示した作品をとりあげ、時代との社会的関係性を探る座・座5周年を記念するプログラムです。

特にコルンゴルトは近年我が国でも注目が高まっており、ZAZA Ensembleとしてもブラームスの「弦楽六重奏曲」(2014)、シェーンベルクの「静夜」(2015)に続く意欲的な演奏を聴いていただけたらと思っています。

佐藤一紀(Ensemble ZAZA 音楽ディレクター)

《プログラム》 ※当日一部変更する場合があります

F・メンデルスゾーン:シンフォニア第3番小短調

P・ヒンデミット:タリネット五重奏曲Op.30

E・W・コルンゴルト:弦楽六重奏曲二長調Op.10

Ensemble ZAZA

佐藤一紀 ヴァイオリン Kazuo Sato, Violin
 谷本華子 ヴァイオリン Haruko Taniwaka, Violin
 中田美穂 ヴァイオリン Mitsu Nakata, Viola
 伊藤亜美 ヴァイオリン Ami Ito, Viola
 金子鈴太郎 チェロ Rintaro Kaneko, Cello
 平野朝水 チェロ Tomomi Hirano, Cello
 吉田誠 クラリネット Makoto Yoshida, Clarinet



京都府立芸術大学大学院音楽研究科修士、現職、現代音楽の研鑽を積む。2005年〜2008年、兵庫国立芸術文化センター管弦楽団のメンバー。現職、長岡京室内アンサンブル・メンバー、レズミオン・フェスティバル大阪メンバー。その他のオーケストラ専任指揮者、音楽コンポーザーとして活動。2011年現代音楽グループ現代音楽工房を結成。

桐朋学園大学マエストロ・デビュー・プログラムを経て、カナダ・バンクーバー大学に学ぶ。カナダ・シタナールヴァイオリンコンクール第2位、シェーンゲイ・ヴィンコンクール第1位、タリネットヴァイオリン音楽賞など受賞多数。兵庫国立西宮高等学校音楽専修科教諭、同国学院室内アンサンブルメンバー。http://blog.livedoor.jp/hivis/ivishisna/

桐朋大学音楽学部卒業後、同大学の演奏会に出演。長岡京室内アンサンブルのヴァイオリン奏者として数々の演奏会・録音に参加。古楽の分野にも興味をもち、研鑽を積んでいる。http://mishioakazaki.com/

東京音楽大学附属高校、同大学音楽系、ヨーロッパ国立音楽院、イギリス王立北音楽院、ダラース音楽大学にて学ぶ。日本音楽コンクール優勝、ナンテムスター国際ヴァイオリンコンクール優勝。ヨーロッパ・フランス国際ヴァイオリンコンクール第2位。国内外で多くのオーケストラと共に。2016年5月CD「A」をリリース。スコアード音楽特選者に選ばれる。http://www.amitsu.com

桐朋学園マエストロ・デビュー・プログラムを経て、ハンガリー国立音楽院に入学。ローム・ミュージックファンデーション、明治交響団奨励学生、同音楽院フェロ、室内音楽を最優秀の成績で卒業。フランス各地の音楽祭に出演。ソロ・室内楽で活動する一方フランス国立ヴァイオリン・コンクール第2位賞として賞を授けられるなど、多方面で活躍している。

桐朋女子高等学校音楽科を経て、パリ国立高等音楽院に入学。ローム・ミュージックファンデーション、明治交響団奨励学生、同音楽院フェロ、室内音楽を最優秀の成績で卒業。フランス各地の音楽祭に出演。ソロ・室内楽で活動する一方フランス国立ヴァイオリン・コンクール第2位賞として賞を授けられるなど、多方面で活躍している。

東京藝術大学入学生、現職。パリ国立高等音楽院及びジュネーブ国立高等音楽院で研鑽を積む。第5回東京音楽コンクール本管部門第1位、トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーンのマエストロに抜擢され、[E]バナー・ホール・シューレ氏と協奏曲を演奏。自主企画「サイタルシリーズ」(5つの記憶)抜粋、リサイタル「200以内のオーケストラ」の指揮、音楽祭への出演多数。

ながらの座・座

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「橋本家住宅(旧・正歳時)」とその庭園を継承したものです。歴史ある建物が次々と壊れていく時代によって、時が育んだ庭園を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら、そんな思いから有志のこの協力を得て2013年秋より「建物と古庭園」を一体的に体験し、プログラムがスタートしました。古い日本建築の持つ重みのある空間や自然のハーモニーも見える古庭園を「生き物」として感じ、ここから実現できるオリジナルの美しい様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることをコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目的としています。



〒520-0035 大津市小園町3-10
 TEL&FAX 077-522-2926
 MOBILE 090-8576-7999(備6)
 http://nagara-zaza.net/
 ●JR大津より徒歩15分
 ●京阪電気鉄道「上原町」より徒歩7分
 ●名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、または京1号線→R161号車で
 ●新たなイベント開催「Times 大津市産物展覧」が座・座から徒歩3分程度のところに開催されました。22台駐車可です。