

●座・座5周年記念

# 次世代の挑戦

—フォーレ、ベートーヴェン、スメタナ—

アルタクス・カルテット

大海佳之(ヴァイオリン) 三宅恵(ヴァイオリン) 山本善哉(チェロ) 北村聡至(ヴィオラ)

G.フォーレ:弦楽四重奏曲 ホ短調 作品121

L.v.ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第2番 ト長調 作品18-2

B.スメタナ:弦楽四重奏曲 第1番 ホ短調「わが生涯より」

2016年9月24日(土) 14:00(13:30開場) 会場:ながらの座・座

定員:40名 参加費:2,000円(前売券) 2,500円(当日券)

主催:元・正蔵場と古庭園を楽しむ守る会(ながらの座・座)

後援:滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

申込み:ホームページの申込みフォーム(<http://nagara-zaza.net/contact/>)またはFAX077-522-2926にて

住所・氏名・参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申込みください。※本会等のメンバーの参加はご遠慮ください。

**zaza**

<http://nagara-zaza.net/>

2016  
**9.24**  
(sat.)  
ながらの座・座  
5th Anniversary

“フレッシュ・ジュースのような鮮度と冒険心でトライする次世代カルテット。

(聴覚障害のため)「聴えない中に音を聴いていた」作曲家たちの想像力にどのようにせまるのか?”

# 次世代の挑戦

## フォーレ、ベートーヴェン、スメタナ

2016年9月24日(土)

14:00開演(開演は開演10分前)

会場:ながらの座・座 定員:40名

参加費:2,000円(前売券) 2,500円(当日席)

主催:元・正楽師と古楽師を愛し守る会

申込み:ホームページの申込みフォーム

(<http://nagano-saza.net/contact/>)または

FAX:(077-522-2926)にてお申込みください。

※本紙巻の申込みより参加はご遠慮ください。

G.フォーレ:弦楽四重奏曲 短調作品121

L.ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第2番

ト長調 作品18-2

B.スメタナ:弦楽四重奏曲 第1番

短調[わが生涯より]

私たちアルタクス・カルテットは、京都市立芸術大学で学んだ同年代の仲間で、卒業後に弦楽四重奏を学び作品に触れる機会を作りたいと4年前に結成しました。アルタクスというのは、練習場所であり、大学の最寄り駅でもある我らがホーム、阪急「桂」駅のアナグラムとなっています。

今回はフォーレ、ベートーヴェン、スメタナと三人とも耳に何かしらの障害を負ってしまった作曲家の作品を選びました。音楽家にとって一番大切な聴覚に不安を抱えながらも作曲を続けた彼らの音楽には、もちろん苦悩や絶望が込められていますが、驚くほど美しいメロディやハーモニー、明るい場面もあります。また困難を乗り越えるという強い意志も感じられます。逆境に立ち向かって自分たちの音楽を買った、三人の作曲家の生涯に思いを馳せながら演奏したいと思っています。

——大住佳之

## アルタクス・カルテット Artask Quartet

大住佳之 ヲイオリン

Yoshiyuki Daikui, Violin

京都市立芸術大学音楽学部音楽科卒業、観音学園大学院大学院音楽研究科修了。これまでに、ヴェイオリンを野村信典、最上肇アキラ、神戸潤子、北知紀子、ヤマトハバアズ、藤原麻由、森田一紀、室内楽を久合利雄、四方嘉子、上村邦、山本由美子、志村俊彦、沼崎武、野島聡、新井健英、上田晴子の各氏に師事。2007年8月、ブラハムのモーツァルト記念館にて、恩師・北知紀子氏とジョイントリサイタルを開催。2013年~2016年まで兵庫芸術文化センター管弦楽団にメンバーとして在籍。現在、関西を中心にプロオーケストラへの客演や室内楽、ソロなど幅広く活動している。



三宅恵 ヲイオリン

Megumi Miyake, Violin

岡山県倉敷市、京都市立芸術大学を経て同大学大学院音楽研究科修士課程修了。現在、星山おんが(教室講師、関西を中心に室内楽やオーケストラへの客演など)と共に演奏活動を有う。これまでに上村邦、志村俊彦、藤原麻由、四方嘉子、森田一紀の各氏に師事。



山本善哉 チェロ

Yamamoto Yoshiya, Cello

京都市立芸術高等学校(現、京都市立芸術短期大学高等学校)卒業、京都市立芸術大学卒業。これまでに、チェロ及び室内楽を林幹、岡田一孝、上村邦、山本由美子、森田子、ユリツカ・コロンの各氏、各女史に師事。京都フタシ音楽アカデミーにてフィリップ・ヒュームル氏、ロザンテーム室内楽アカデミーにてラファエル・ベム氏のマスタークラスを受講。真倉雅敏、森田子の両氏が行っているパシフィック・バーチャル・オーケストラ「PVOA」の一メンバーを経て、現在関西を中心に様々な場面で演奏活動を行っている。京都ジャズロックチャージアンサンブルメンバー。



北村聡至 ヲイオラ

Satoshi Kitamura, Viola

京都生まれ、京都子供の音楽教室、京都市立京都府立音楽高校を経て、京都市立芸術大学卒業、東京音楽大学大学院修士課程修了。大学院アカンサス音楽賞受賞。ヴェイオリンを小嶋、村瀬理子、寛見雅樹、四方嘉子の各氏に、ヴェイオラを山本由美子、志村俊彦、小林統一の各氏に、室内楽を久合利雄、松原麻由の各氏に師事。京都交響楽団、広島交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、神戸室内楽団などの客演として活躍。



ながらの座・座

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「藤本家住宅(新・蔵前)」とその庭園を継承したものです。歴史ある環境が次々と壊されていく時代において、時が過ぎても変わらぬ空間を生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら、そんな思いから有志の協力を得て2011年後より「建物と古楽園」を一体的に使い楽しむプログラムがスタートしました。古い日本建築の持つ重みから空間や自然のエネルギーも見える古楽園を「生き物」として感じ、ここから実況できるクオリティの高い様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることをコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目的としています。



〒520-0035 大津市小園町3-10  
TEL&FAX 077-522-2926  
MOBILE 090-8576-7999(備6)  
<http://nagano-saza.net/>

- JR・大津より徒歩15分
- 京阪東山線「上保町」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、または京1号線→R161号線です。
- 駅に「コインパーキング(Times 大津日南病院前)が併・座から徒歩3分程度のところに整備されました。22台駐車可能です。