



●座・座5周年記念

「平成・ハーディガーディ」誕生!!

ソセイする世界

中世ヨーロッパの謎の楽器 ハーディガーディと日本の大正等。

現代に見捨てられたかのような古今東西の音響体が、現代の手ワザと妄想によって甦りました。

指揮・統括 **若林千春** 平成・ハーディガーディ **塩見亮** フルート **若林かをり** 打楽器 **宮本要子**

「平成・ハーディガーディ」のための奏鳴曲 ほか
S.ライヒ、M.フェルドマン、S.シャリーン、F.フィリデイの作品も登場!

2016年9月17日(土)14:00(13:30開演) 会場:ながらの座・座

定員:40名 参加費:3,000円(前席) 3,500円(中席)

主催:元・正藏坊と古庭園を築き守る会(ながらの座・座)

後援:滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

申込み:ホームページの申込みフォーム (<http://nagara-zaza.net/omawari/>) または FAX077-522-2926にて

住所・氏名・参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申込みください。

※お席のとりまの参加はご遠慮ください。

2016
9.17
(sat.)
ながらの座・座
5th Anniversary

zaza
<http://nagara-zaza.net/>

私たちは「蘇生」できるのか?

ソセイする世界

私たちは「蘇生」できるのか？

2016年9月17日(土)

14:00開演(開演は開演10分前)

会場:ながらの座・座 定員:40名

参加費:3,000円(税別)3,500円(当座)

主催:正・元楽師と古楽館を楽しむ会
申込み:ホームページの申込みフォーム
[http://nagara-zaa.net/contact/]または
FAX:077-522-2926にてお申込みください。
※楽観学のおよびその他の参加はご遠慮ください。

◆ガーシ・ザナヴィッチ:

平成・ハーディー・ガーディ 奏鳴曲

「湖の伝説」世界初演

◆スティーブ・ライヒ:「手拍子の音楽」

◆フランチエスコ・アリディー:

「アナーキスト セラントーニの葬式」

※3人バージョン

◆サルヴァトーレ・シヤロー:

「フェニキアのイメージ」【教育の歌】

塩見亮

平成・ハーディー・ガーディなど Yasuko Shioimi, Hardy gurdy

京都府立鳳南高等学校、東京藝術大学を経て、マウハイム音楽大学を最優秀の成績で卒業。ドイツ国家演奏家資格取得。第47回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校組1位。平成19年度平和音楽財団奨励賞獲得、平成24年度大手町文化奨励賞受賞。室内楽奏者として Trio Rintonaメンバーとしてパルク・ゼール賞を受賞。国内外で幅広く活動している。京都府立芸術大学、桐蔭大学、京都府立京都府立音楽高等学校非常勤講師。



宮本 安子

打楽器など Yasuko Miyamoto, Percussion

同志社女子大学卒業後、ドイツアウトブルク音楽大学にてドイツ国家演奏家資格取得。数々の国際コンクール入賞。これまでに世界10か国以上の現代音楽型にゲスト出演。平成10年度全日本学生音楽コンクール最優秀賞、平和音楽財団奨励賞受賞。「海峡演劇協会」音楽活性化事業「協力アーティスト」全国各地でコンサート活動を行う。現在、演劇院立石山高等学校音楽科、桐蔭大学音楽学部非常勤講師。同志社女子大学音楽学部専任嘱託講師。
http://www.yasuko-miyamoto.com/



若林かをり

フルートなど Kaori Wakabayashi, Flute

滋賀県立石山高等学校を経て東京藝術大学卒業。ストラスブール音楽院、ルゴノ音楽院を修了。(R)アール・ミュージック・ファンデーション奨学生。(R)平和音楽財団海外奨学金を受賞。NHK-FM「名曲リサイタル」出演、台湾ラジオKBSにて演奏が放送される。国内外で活動を開始。現代音楽演奏コンクール「楽星 X」2位入賞。平和音楽財団演奏奨励賞。滋賀県文化奨励賞受賞。
http://www.hanazono.wire.com/kaoriwakabayashi



若林千春

指揮など Chiharu Wakabayashi, Conductor

東京藝術大学音楽学部卒業。同大学院修了。日本音楽コンクール作曲部門第1位・奨励賞。第一回京大文化創造委員会賞作品最優秀賞。現代音楽セブテナー&フェスティバル「秋古台の夏2005-2013」指揮講師。滋賀県文化奨励賞受賞。現在までに1000の作品録音を掲載。楽観作品の国際演奏多数。作品は、国内外の著名音楽家・団体に 의해演奏される。CD「原野/ひまわり」【互響/le pianissimo】が、レコード芸術誌にて共に特賞される。http://www.hanazono.wire.com/chiharuwakabayashi



ながらの座・座

「ながらの座・座」は、登録有形文化財「瀬本宗生宅(別・蔵書館)」との協力を継承したものです。歴史ある建物が次々と壊されていって時代によって、時代ごとの環境を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆかれます。そんな思いから有志のこの協力を得て2013年秋より「建物と古楽館」を一体的に創り出しプロダクトがスタートしました。古い日本建築の持つ素晴らしい空間や自然の光熱といえる古楽館を「生き物」として感じ、ここから実演でそのクオリティの高い様々なパフォーマンス。実験的な試みなどを積極的に取り上げることコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目指しています。



〒520-0035 大津市小町町3-10
TEL&FAX 077-522-2926
MOBILE 090-8576-7999(備付)
http://nagara-zaa.net/

- 【大津市】徒歩15分
- 京阪電気鉄道「上野原」より徒歩7分
- 名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、または1号線→R161号道路
- 駅から徒歩10分→R161号道路
- 地下にコインパーキング(Times 大津市商団庭園)が地下から徒歩3分程度のところに整備されました。22台駐車可です。

観月乃果店酒舗 楽観考案発案者
Ecomoonetsuki

順流に生まれ、二枚舌な人生を送るつつ、不惑の歳を迎え、歳末にも大いに感じつつある。運命の糸を不断に紡ぎ、ユキス、まわり回される日々の中で、ある日宿命のように「平成・ハーディー・ガーディ」に行き着き、思い起こされる時は、観流での留学の日々の記憶、それらに早きすのは何処なのだろうか？

若林千春