

第1部  
コンサート作曲・鍵盤・ボーカル 野村誠  
打楽器・エンリコ・ベルテッリ  
ヴァイオリン・やぶくみこ 第一 松澤佑紗第2部  
音楽家と話そう野村誠のアタマのなかを覗く  
+ピッチャー=佐田千晴(アーティスト+タレント)+参加者

●座・座5周年記念

## 今の音楽 居間の音楽Ⅲ

Living Room Music TodayⅢ

野村誠 やぶくみこ エンリコ・ベルテッリ 松澤佑紗

2016年9月11日(日)14:00(開演) 会場:ながらの座・座

定員:40名 参加費:大人3,000円(税込) 3,500円(税込)

主催:座・座と古庭園を盛り上げる会(座・座・古) 後援:滋賀県・滋賀県教育委員会、大津市・大津市教育委員会

文化・経済フォーラム運営「協賛:琵琶湖汽船株式会社」申込みホームページの申込みフォーム(<http://magara-zaza.net/entry/>)または

FAX077-522-3372にて申込み(参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申込みください) #479067721(座・座)077-522-3372

zaza

<http://magara-zaza.net/>

# 今の音楽 居間の音楽Ⅲ

## Living Room Music Today Ⅲ

2016年9月11日(日)

14:00開演(開場は開演30分前)

会場:ながらの座・座

定員:40名

参加費:3,000円(楽見席) 3,500円(当回事)

主催:文・正興社と古庭園を心守る会  
申込:ホームページの申込みフォーム  
<http://nagara-zaza.net/contact/>または  
FAX(077-522-2926)にて住所・氏名・  
参加プログラム名・公演時間・連絡先  
記入の上、お申込みください。

『今の音楽・居間の音楽』シリーズは、作曲家の野村誠と、彼に共鳴する新進気鋭の音楽家たちが、ながらの座・座で交流し、そこから旬の音楽を生み出し、新鮮な形でお届けするコンサートです。3回目となる今回は、座・座の5周年を祝して、野村誠が新曲を書き下ろします。ニューヨークの同時多発テロから15年、東日本大震災から5年半となる2016年9月11日ですが、生きる喜びに溢れた等身大の音楽を作れたら、と思っております。

第1部は、野村作品を中心に据え、4人の音楽家らが出会い、混ざり合い、交流するライブ感たっぷりのコンサートにしたいと思っています。松澤佑紗の繊細な夢の音色、エンリコ・ベルテッリの演劇的な打楽器演奏、やぶくみの絶妙な音色のセンスをイメージしながら、現在、作曲中で、どんな音が生まれてくか本当に楽しみです。

また、今回初の試みとなるのが、第2部「野村誠と話をしよう」創作のヒミツ、演奏のヒミツに触れるトークの時間を設けます。「今、音楽家たちは何を考え、どう表現しているのか?」「日本の音楽の未来は?」「国会連行の佐藤千晴さんから繰り出される質問に答え、観客の皆さんと大いに語り合う時間になれば、と思っております。

では、ながらの座・座でお会いしましょう。(野村誠)

### プログラム

#### 1部 コンサート

野村誠(作曲・鍵盤ハーモニカ) エンリコ・ベルテッリ(打楽器) やぶくみ(グランド) 松澤佑紗(声)

#### 2部 音楽家と話をしよう——野村誠のアタマのなかを覗く

ナビゲーター:佐藤千晴(フリージャーナリスト)・参加者



### 野村誠

Makoto Nomura, composer/pianist  
作曲家、ピアノist。94-95年、プリンス・カレッジの初期で、ヨーク大学大学院で研修。音楽20年同以上で作品を発表。04年度、NHK教育テレビ「あいのて」番組監修し、そのあいのてさんとしてレギュラー出演。現在、日本モンテパルチー交響楽団のコミュニティプログラムディレクター。著書に、「音楽づくりのヒント」(音楽之友社)など多数。



### やぶくみこ

Kumiiko Yabu, composer/percussionist  
作曲家、打楽器奏者。文化庁新進芸術家在外研修制度により、ヨーク大学大学院移住。インドネシア国立芸術大学ジャバドジャバ校でギタリストを学ぶ。京都ギタラン「スカル・グンデス」主宰。演奏場アートセンターの企画で、野村誠と「瓦の音楽」を共演中。



### エンリコ・ベルテッリ

Enrico Bertelli, percussionist  
イタリア在住のイタリア人打楽器奏者。ヨーク大学大学院で博士号を取得。現代音楽を得意とし、作曲家との密接なやりとりを通して音楽を構築する。メネシアピエンツァーレ、ダムシュタット現代音楽センター、ルイジ・メーラ音楽祭など各地の音楽祭に出演。学会発表、子どものためのワークショップ、打楽器とマルチメディアを交えたコンサートの企画など、多方面に活躍。野村誠作曲作品を、劇的に演奏している。



### 松澤佑紗

Yusa Matsuzawa, solo player  
李由華(リョウカ) 自由身。東京都南大塚。大学院修士修了。大学卒業時、代表声楽として、宮内庁主催演劇音楽会出演(美空ひばり音楽賞)。IMJ世界銀行会、関西音楽界音楽交流事業、日本代表として海外・派遣される。2013年より世界経済フォーラム(世界経済会議)グローバル・ユース・パビリオンに選ばれるなど、東京を拠点として国内外問わず活躍している。



### ながらの座・座

『ながらの座・座』とは、豊原有文文化財(熊本県産物(酒・漬物))とその庭園を継承したものです。歴史ある建物が次々と壊されていく時代において、時が過ぎるに連れ、今をこの時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆかなくてはならない。そんな思いから有志の協力を得て2011年秋より「建物と古庭園」を一体的に創り出しプログラムがスタートしました。古い日本建築の持つ重みあふれる空間や自然のオーガニックな要素を「生き物」として感じ、ここから実現できるクリエイティブな様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り入れることをコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目標としています。



〒520-0035 大津市小園町3-10  
TEL&FAX 077-522-2926  
MOBILE 090-8576-7999(携帯)  
<http://nagara-zaza.net/>  
●「大津」より徒歩15分  
●京阪東山線「津原」上停留所より徒歩7分  
●名神高速「大津」または「京都東」より車で5分、  
またはバス停「東山」から徒歩16分程度。  
●駅にコンバーションビル「Times 大津(旧南陽興産)」が  
座・座から徒歩3分程度のところに整備されました。  
22台駐車可です。