

カルテット

L.v.ベートーヴェン弦楽四重奏曲 全曲演奏会 4

ZAZA quartet — 佐藤一紀 谷本華子 中田美穂 金子鈴太郎

弦楽四重奏曲第7番へ長調 Op. 59-1 『ラズモフスキー第1番』
弦楽四重奏曲第11番へ短調 Op. 95 『セリオソ』

ZaZa
<http://nagara-zaza.net/>

2015年11月15日(日)14:00開演(13:30開場)／17:30開演(17:00開場) 会場:ながらの座・座 定員:各回40名 参加費:3,500円(1ドリンク&スイーツ含む)
主催:元・正蔵坊と古庭園を楽しむ守る会(ながらの座・座) 後援:滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀 助成:公益財団法人朝日新聞文化財団 申込み:ホームページの申込みフォーム(<http://nagara-zaza.net/contact/>)またはFAX077-522-2926にて住所・氏名・参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申込みください。 ※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

design: maki yoshimura

チクルスVI

2015
11.15
(sun.)
ながらの座・座

カルテットチクルスVI

L.v.ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会4



©Shigero Imura

谷本華子 ヴァイオリン

桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースを経て、カナダ・ブランドン大学に学ぶ。カナダ・ナショナルヴァイオリンコンクール第2位、シェーンヴァイオリンコンクール第1位、クリテッククラブ音楽賞など受賞多数。兵庫県立西宮高等学校音楽科非常勤講師、長岡京室内アンサンブルメンバー。

<http://blog.livedoor.jp/violinisthana/>

佐藤一紀 ヴァイオリン

京都市立芸術大学大学院音楽研究科終了。渡仏し現代音楽の研鑽を積む。2005—2008年、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団コメンター。2009年、2013年パリ・フガート・アソシエーション主催ヴァイオリンマスタークラス教授。現在、長岡京室内アンサンブル・コメンター、いづみシンフォニエッタ大阪メンバー、その他のオーケストラ客員首席奏者、客演コンサートマスターとして出演。2011年作曲家平野一郎らと現代音楽グループ音色工房を結成。

金子鈴太郎 チェロ

桐朋学園ソリスト・ディプロマコースを経て、ハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。元大阪交響楽団特別首席。オーケストラに首席として招聘されるほか、サイトウ・キネン・オーケストラ等で活躍中。トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ首席、Super Trio3°C、長岡京室内アンサンブル、The Chamber Players各メンバー。

<http://rintarokaneko.com/>

中田美穂 ヴィオラ

相愛大学音楽学部卒業。西村順吉、小栗まぢ絵の各氏に師事。卒業後ヴィオラに転向し、大山平一郎、大島路子の各氏に師事。NY州アマティミュージックフェスティバルにて「Promising Young Artist Award」受賞。パリ・スコラ・カントルムにて森悠子、アキ・ソリエール各氏の元でヴィオラ及び室内楽の研鑽を積む。2003年より長岡京室内アンサンブルのヴィオラ奏者として参加。古楽の分野にも興味をもち研鑽を積んでいる。

ラズモフスキー伯爵の依頼によって生まれた『ラズモフスキー四重奏曲』は、伯爵が羽振りの良い相当な芸術愛好家で、お抱えのカルテット持っていた為(それも当時ヨーロッパ随一といわれたシュパンツィヒ四重奏団)に、ベートーヴェンが相当熱を入れて書いたと言われてます。伯爵自身も時折第2ヴァイオリンを担当したりと中々の腕前だった事もあり、作曲を依頼したのはサロンなどの余興で弾くつもりもあつたかも知れません。ところが出来上がった曲は、当時の弦楽四重奏曲の概念を、根底から覆す規模と内容を持つ超大曲になってしまいました(それも三曲セット)。伯爵はさぞかし驚いた事でしょう。そしてもうひとつの四重奏曲『セリオソ(厳格に)』。この曲はその名の通り、ラズモフスキーとは逆の発想が見られ、ラズモフスキー四重奏曲が押し上げた弦楽四重奏曲の可能性を、(特にリズムと和声の領域において)緻密に凝縮させました。演奏時間もとても短くソナタ形式で書かれた第1楽章なんかはたったの4分。ラズモフスキー第1番の半分以下。その短かさのなかに野心家ベートーヴェンの創作意欲の火花が見えて来るようです。尚この後10年以上ベートーヴェンは弦楽四重奏曲を書いておらず、(1999年に発見された『アレグレットロ短調(1817)』は除く)後期の作品の前の一旦のピリオド的作品と言われています。

晩秋の座座の空気とどのような化学反応を引き起こすのでしょうか?皆様と一緒に体験できます事を、演奏者一同大変幸せに思います。どうぞお楽しみに。

佐藤一紀

弦楽四重奏曲第7番へ長調Op.59-1 『ラズモフスキー第1番』
弦楽四重奏曲第11番へ短調Op.95 『セリオソ』

2015年11月15日(日) 14:00/17:30(2回公演)

会場:ながらの座・座 定員:各回40名
参加費:3,500円(1ドリンク&スイーツ含む)



ながらの座・座
〒520-0035 大津市小関町3-10 TEL & FAX 077-522-2926
MOBILE 090-8576-7999(橋本) <http://nagara-zaza.net/>
● JR大津より徒歩15分 ● 京阪電鉄京津線「上柴町」より徒歩7分

Z A Z A q u a r t e t