

ZaZa

<http://nagara-zaza.net/>

古庭園大人ライブVOL.27

Ensemble ZAZA 2015 コンサート

ロマン

ドイツ浪漫 の光と影

佐藤一紀

(ヴァイオリン)

谷本華子

(ヴァイオリン)

中田美穂

(ヴィオラ)

尾池亜美

(ヴィオラ)

金子鈴太郎

(チェロ)

平野朝水

(チェロ)

吉田誠

(クラリネット)

C. ヴェーバー：クラリネット五重奏曲

R. シュトラウス：『カプリッチョ』より六重奏曲

A. シェーンベルク：『浄夜』

2015年9月22日(火・祝)17:30開演 9月23日(水・祝)14:00/17:30開演 ※開場は開演30分前

会場：ながらの座・座 定員：各回40名 参加費：4,000円(茶菓含む)

主催：元・正蔵坊と古庭園を楽しむ守る会(ながらの座・座)

後援：滋賀県・滋賀県教育委員会 大津市 大津市教育委員会 文化・経済フォーラム滋賀

助成：公益財団法人日本室内楽振興財団

申込み：ホームページの申し込みフォーム(<http://nagara-zaza.net/contact/>)またはFAX077-522-2926にて

住所・氏名・参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、お申し込みください。

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

2015
9/22・23
(火・祝) (水・祝)
ながらの座・座

ドイツ浪漫の光と影

2015年9月22日(水・祝) 17:30開演

9月23日(木・祝) 14:00/17:30開演

※開場は開演30分前

会場:ながらの座・座

定員:各回40名 参加費:4,000円(茶菓含む)

※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください。

主催:元・正蔵坊と古庭園を楽し守る会
申し込み:ホームページの申し込みフォーム
(<http://nagara-zaza.net/contact/>)または
FAX(077-522-2926)にて住所・氏名・
参加プログラム名・公演時間・連絡先記入の上、
お申し込みください。

《プログラム》※当日一部変更する場合があります

C.ヴェーバー:クラリネット五重奏曲

R.シュトラウス:「カブリッチョ」より六重奏曲

A.シェーンベルク:「浄夜」

文学、哲学、美術の分野で開花、発展してきたロマン派運動は19世紀初頭、西洋音楽界にもその影響を及ぼしてきます。知性よりも情緒を、理性よりも想像性を、形式よりも内容を、客観性よりも主観性を重んじるこの運動は、古典派の最後の巨星ベートーヴェンの死後、急速な発展を見せます。それまでの器乐的要素の強い古典派の音楽に比べ、多くの作曲家は声と器楽の完全なる融合を目指しました。なかでもヴェーバーはオペラ(歌劇)の分野で素晴らしい才能を発揮し、その萌芽はヴァーグナー、R.シュトラウスに受け継がれ、ドイツロマン派オペラは楽劇とよばれるまでに発展、拡大され、西洋音楽史上の1つの大きな飽和状態を生み出します。

そしてついにはあの有名なトリスタン和音によって、西洋音楽は調性、形式、編成共に限界点に達してしまいました。調性、形式の崩壊。西洋音楽は新たな岐路にたたされます。そこに現れた天才シェーンベルク。彼が発明した十二音技法により、音楽は全く新しい道をたどることになり、その影響は現代音楽にまで至ります。

一方崩壊したロマン派オペラをその後50年以上もそのスタイルを保持、発展、独自の境地に達すべく書き続けたもう一人の天才R.シュトラウス。

今回はドイツロマン派の象徴的な3人の作曲家、ヴェーバー、R.シュトラウス、シェーンベルクの作品を取り上げます。究極の黎明と頹廃。その美しさを存分にご堪能頂けますことを演奏者一同願っております。

佐藤一紀(Ensemble ZAZA 音楽ディレクター)

ながらの「座・座」

「ながらの座・座」とは、登録有形文化財「橋本家住宅(旧・正蔵坊)」とその庭園を総称したものです。歴史ある環境が次々と壊されていく時代にあって、時が育んだ環境を今の時代に生かすことで次の時代に引き継いでゆけたら。そんな思いから有志のご協力を得て2011年秋より「建物と古庭園」を一体的に使え楽しむプログラムがスタートしました。

古い日本建築の持つ柔らかな空間や自然のホールともいえる古庭園を「生き物」として慈しみ、ここから実現できるクオリティの高い様々なパフォーマンス、実験的な試みなどを積極的に取り上げることがコンセプトに、楽しみながら文化財を保存・維持することを目指しています。



Ensemble ZAZA

佐藤一紀 ヴァイオリン
Kazunori Sato, Violin

谷本華子 ヴァイオリン
Hanako Tanimoto, Violin

中田美穂 ヴァイオリン
Miho Nakata, Viola

尾池亜美 ヴァイオリン
Ami Oike, Viola

金子鈴太郎 チェロ
Rintaro Kaneko, Cello

平野朝水 チェロ
Tomomi Hirano, Cello

吉田誠 クラリネット
Makoto Yoshida, Clarinet



GRHEA



GRHEA



GRHEA



GRHEA



京都市立芸術大学大学院音楽研究科終了。渡仏し現代音楽の研究を積む。2005年-2008年、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団コアマメンパー。現在、長岡京室内アンサンブル・コア・メンバー、いずみシンフォニエッタ大阪メンバー。その他のオーケストラ客員首席奏者、客演コンサートマスターとして出演。2011年現代音楽グループ現代音楽工房を結成。

制朋学園大学ソリスト・ディプロマコースを経て、カナダ・ブランドン大学に学ぶ。カナダ・ナショナルヴァイオリンコンクール第2位、シェーンヴァイオリンコンクール第1位、クラシッククラブ音楽賞など受賞多数。兵庫県立西宮高等学校音楽科非常勤講師、長岡京室内アンサンブルメンバー。
<http://blog.livedoor.jp/violinisthana/>

相愛大学音楽学部卒業。制朋学園オーケストラアカデミーを経て、パリスコラカントルムで研鑽を積む。ヴァイオリンを小栗まら絵、ピオラ及び室内楽を森悠子、Aki Saulier各氏に師事。京都フランス音楽アカデミーにてBruno Pasquierに、ながさき音楽祭にて大山平一郎各氏に師事。長岡京室内アンサンブルメンバー。
<http://mibonakata.com/>

東京芸術大学附属高校、同大学を経てスイス・ローザンヌ高等音楽院修士課程、英国王立北音楽院IADコース修了。現在オーストリア・グラーツ芸術大学在籍中。国内外のコンクールにて受賞。ソリスト・室内楽奏者として活動する傍ら、2014年初のソロCD「French Romanticism」をリリース、好評を博す。弦楽器情報webマガジン「アコード」にてコラム執筆など、活動は多岐に渡る。

制朋学園ソリスト・ディプロマコースを経て、ハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。元大阪交響楽団特別首席。オーケストラに首席として招聘されるほか、サイトウ・キネン・オーケストラ等で活躍中。トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ首席、Super Trio3°C、長岡京室内アンサンブル、The Chamber Players各メンバー。
<http://rintarokaneko.com/>

制朋女子高等学校音楽科を経て渡仏、パリ国立高等音楽院に入学。ロームミュージックファンデーション、明治安田財団奨学生。同音楽院チェロ、室内楽科を最優秀の成績で卒業する。フランス各地の音楽祭に招待され、ソロ・室内楽で活動する一方フランス国立リヨン歌劇場ゲスト首席として度々招聘されるなど、多方面で活躍している。

パリ国立高等音楽院、ジュネーブ国立高等音楽院にて研鑽を積む。欧日音楽講座に於いて、ミシェル・アリオン特別賞を特設され授与、東京音コン第1位及び聴衆賞。小澤征爾監督ローム指揮セミナーを継続して受講。サイトウ・キネン・フィスティバル松本に毎年出演。トコタ・マスター・ブレイヤーズ、ウィーン ソリストに抜擢され全国ツアーに参加。アルバム「くらりずむ」をリリース。



〒520-0035 大津市小関町3-10

TEL&FAX 077-522-2926

MOBILE 090-8576-7999(橋本)

<http://nagara-zaza.net/>

●JR大津より徒歩15分

●京阪電鉄京津線「上梁町」より徒歩7分